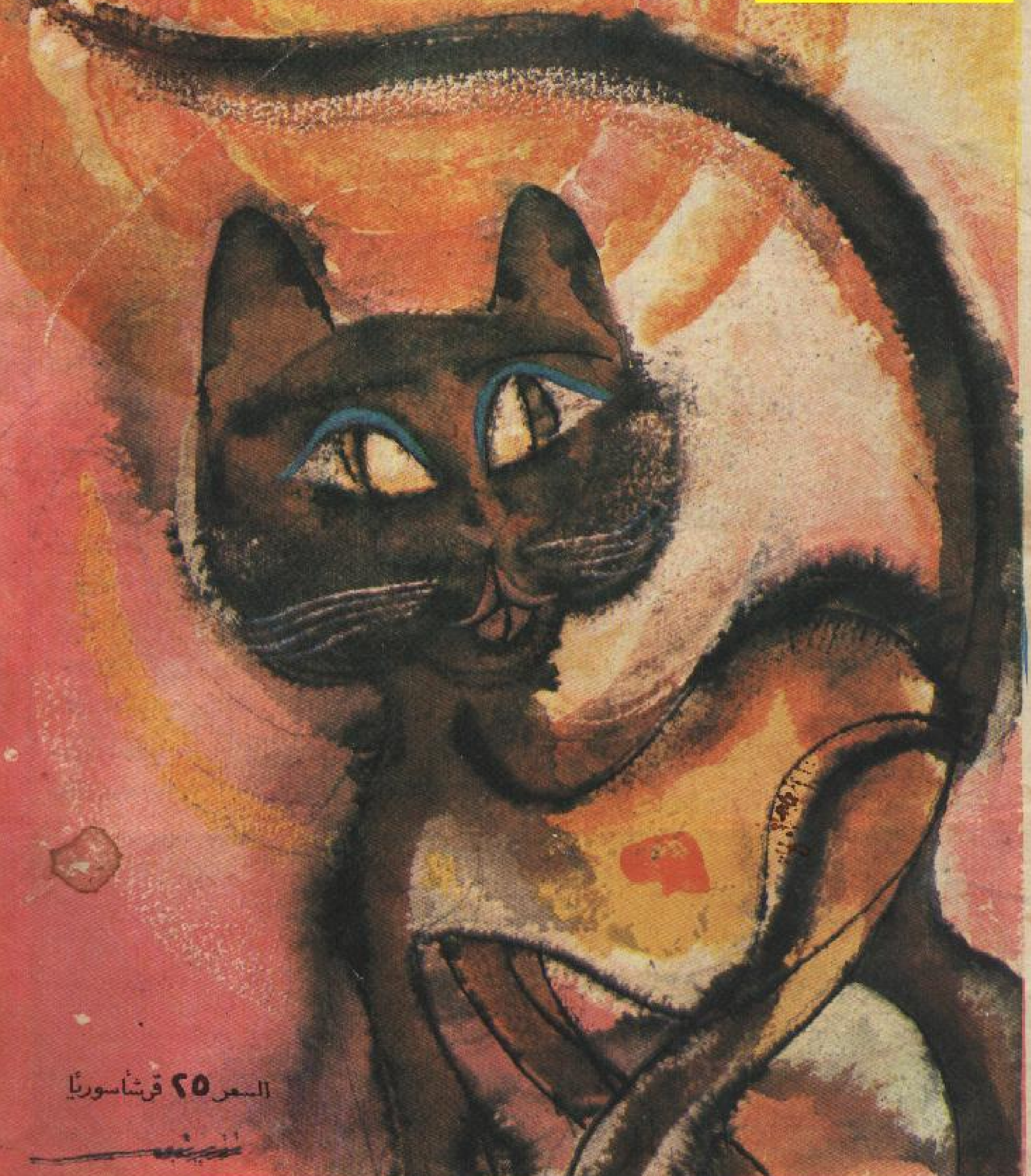
أسامة

مجلة الطفل العربي

العدد ١٨٤ السنة الثامنة - ١٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٦



السعر ٢٥ قرشاً سورياً

مغامرات عبدو

آكل البطيخ

إعداد ورسم

جميل المصري



مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي



بريد أسامة

● جيهة الدوش - الباب

- شكراً لتحياتك .

● محمد شمسو - حماه

- الصديق الذي يرغب في ان ينشر قصصاً وفكاهات ، يشترط أن تكون القصص من تأليفه ، والفكاهات غير معروفة وطريفة.

● فؤاد المراوي - الحسكة

● عبد الرحمن سلامة - دمشق

● ابو الخير شاهين - دير علي

- استمروا في الكتابة حتى تتحسن لغتكم وتصبحوا قادرين على الكتابة بمستوى افضل ، وانا بانتظار محاولاتكم الجديدة التي لا بد ان تكون أكثر نجاحاً .

● عماد عبود - السويداء

- شكراً لقصيدتك التي تمجد الجيش العربي السوري .

● صفوان ابراهيم - كفر زيتا

- شكراً لما ارسلت من معلومات أو لكن يستحسن أن تكون المعلومات قادرة على أن تضيف جديداً الى ثقافة القراء .

● محمود هبيان - حماه

- أرحب بك صديقاً جديداً ، وسنحاول تلافي ما تشكو منه .

● سمير حنواني - دمشق

● ماهر لايقة - دمشق

- المجلة تنشر النتاج الجيد لقرائها سواء أكانوا مشتركين أم غير مشتركين .

● محمد نيربي - أدلب

- المجلة ترسل الى المشتركين عن طريق البريد

● مروة سمكري - دمشق

- اقتراحك جيد ، وسننفذه في وقت قريب.

● محمد نذير مكي - حلب

- لا بد انك تلاحظ ان المجلة تنشر في العدد الواحد قصصاً متنوعة ، بعضها كامل ، وبعضها متسلسل . والقصة المسلسلة تنال الكثير من الاستحسان من قبل القراء كما تدل رسائلهم.

● سعيد حاتم - اللاذقية

- طبعاً يمكنك ارسال الاشتراك ، ومن الأفضل أن ترسله حوالة بريدية كي لا يتعرض للفقد .

● رافيا الركابي - دمشق

- موضوع الهدايا يدرس حالياً ، والمرجو أن تتمكن المجلة من تحقيقه .

● حسام موصلي - حمص

- القصة التي ارسلتها سبق ان نشرت ، فحاول أن ترسل قصة من تأليفك ، وستجد ان محاولة التعبير عن افكارك محاولة ممتعة جميلة.

● مناف الحسيني - دمشق

- يرسل الاشتراك السنوي الى محاسب مجلة أسامة .

● ميلاد خوري - حماه

- قيمة الاشتراك لسنة خمس ليرات سورية ، أي أن المجلة سترسل اليك في السنة ٢٤ عدداً .

● تيسير حجازي - حماه

- شكراً لتحياتك ، وارحب بما سترسل من قصص .

● عبير تريسي - حلب

- احيلت شكواك الى قسم الاشتراكات

● عبد الله حجار - حلب

- شكراً لتحياتك الشعرية

● سها توكل - حمص

- النتاج الكثير جداً الذي يرسله الينا الاصدقاء هو السبب الوحيد للتأخر في النشر ، ولكن كل ما هو صالح وجيد سينشر حتماً .

● احمد رائد ضبئية - حلب

● ناديا ابو لبن - دمشق

● سوسن امام - دمشق

● رندا السومي - دمشق

● عبير ورنا ويامر وريم كيالي - دمشق

● محمد جودة - دمشق

- اسامة يرحب بكم اصدقاء جدداً للمجلة .

● ياسر محمد سريان - الدريكيش

- قصتك منقولة عن احدى المجلات ، فحاول كتابة قصص من تأليفك .

● نهاد جمال - حلب

- نرحب بعتابك . المجلة تنشر كل ما هو جيد للرسامين والكتاب .

● غادة سلمان - طرطوس

- اذا كنت تريدين الاشتراك في المجلة ، فالشروط منشورة في الصفحة الثانية ، اما اذا كنت ترغبين في الاشتراك في تحرير المجلة بكتاباتك ورسومك فالأمر بسيط ولايتطلب منك سوى ان ترسلي نتاجك .

● محمود تتر خلف - الدرباسية

- نشيدك يعبر عن عاطفة وطنية صادقة ، ولكن المجلة لا تنشر الموضوعات المكتوبة باللهجة العامية .

نتائج المسابقة في العدد القادم

سبق أن نشرنا في العدد «١٨١» مسابقة قصصية ، وقلنا ان النتائج ستعلن في هذا العدد ، ولكن بسبب كثرة القصص المشتركة في المسابقة فان النتائج ستعلن في العدد القادم .

موت الثعلب

• قصة للكاتب الانكليزي مايكل ويست • ترجمة عيسى فتوح



كان الارنب حيوانا صغيرا ، سيئاً في تصرفاته ، يقوم دائما بأعمال منكرة تغضب الآخرين ، لذلك ارادت الحيوانات القاء القبض عليه .

قال الذئب للثعلب يوما : « سنقبض على الارنب ونأكله هذه الليلة . تذهب الى بيتك ، وتدخل في فراشك ، وسأقول انك ميت ، حينئذ سيقترب الارنب منك لينظر اليك ، فتثب وتلقي القبض عليه » .

أسرع الثعلب الى بيته ، ودخل في فراشه ، ثم ذهب الذئب الى بيت الارنب . وقف عند الباب ونادى : « أيها الارنب ، أيها الارنب » .

أجاب الارنب : « ما الأمر ؟ »

قال الذئب : « هل سمعت ما حل بالثعلب المسكين ؟ انه خبر محزن للغاية » .

قال الارنب : « لا ، لم اسمع شيئاً عن الثعلب » .

قال الذئب : « انه ميت ! » .

انصرف الذئب ، فذهب الارنب الى بيت الثعلب ، ليرى ما أُخبر عنه . نظر من النافذة ، فرأى الثعلب في الفراش ، وعيناه مغلقتان كعيني ثعلب ميت فعلاً . فكر الارنب : « يجب ان اتأكد مما اذا كان الثعلب ميتاً أو لا ، اذا كان حياً ، فسيلقي القبض علي حين اقترب منه » .

دخل الارنب بيت الثعلب ، فنظر اليه ثم قال : « يقول الذئب إن الثعلب ميت ، لكنه لا يبدو كذلك . يمكنك ان تتأكد دائما من موت الثعالب ، بأنها تفتح افواهها عند الموت » .

سمع الثعلب هذا الكلام ، فقال في نفسه : « سأظهر له بأنني ميت » .

وفتح فمه . وحين رأى الارنب الثعلب يفتح فمه ، عرف انه حي ، فوثب وثبة واسعة ، وهرب الى بيته بأقصى سرعة ممكنة .

الحطّاب



كانت الريح باردهْ

والمسافة بين الرغيف وبين الصغارْ

خطوة .. خطوة واحدهْ !

• • •

قالت الفأس :

« سيدي

اقطع الآن .. اقطع الشجرة الميتة

فهنا غرسةٌ تطلب الحياة

كي تكمل دورتها الخالدة »

• • •

قالت الريح :

« لا تغنِّ .. استرح

كن معي ! »

غير أن العصافير قالت :

« أطلق الصوت لا تكن خائفاً

وليكن صوتك البشري الجميل

فوق كل الرياح أغنية واعدة »

قصيدتان

الدّرس

شعر: أحمد يوسف داوود
رسم: ميلاد الشايب



يا صغيري

علمونا من أناشيد العصافير كثيراً

علمونا أن حقل القمح أخضر

وغناء الناس أخضر

علمونا أن في الزهرة ميلاد ربيع

وكبرنا دون أن ندري .. كبرنا

ورأينا كيف أن العالم الاخضر: ذئب وقطيع

• • •

يا صغيري لا تصدق

فعلى الارض ملايين الجياع البائسين

وعلى الارض ملايين الطغاة القاتلين

فتعلم يا صغيري

نحن ان جعنا فلن نأكل خبز الكلمات

واذا نحن عطشنا

لن تروينا مياه الكلمات

واذا شردنا الاعداء من أرض الوطن

ليس يجدينا حنان الكلمات

فتعلم يا صغيري

المجموعة الشمسية

كوكب الزهرة



الزهرة كوكب (متألق) يظهر لنا مع الغروب في المساء ومع الشروق في الصباح فيبدو بتألقه زاهي المنظر ذا لمعان وتوهج .

وعلى الرغم من قربه منا فلا تزال معرفتنا به سطحية ، بسبب السحب الكثيفة التي تحجبه عن أنظار مراصدنا . يبعد عن الأرض حوالي ٢٦ مليون ميل وهو يرافق الشمس في غروبها وشروقها فيظهر لنا والشمس تعكس أشعتها عليه وهو يقابل الأرض بدراً كامل الانارة ثم يتناقص هذا البدر بالتدريج حتى يصبح هلالاً دقيقاً ماراً بمراحل القمر من هلال دقيق الى بدر الى هلال وهكذا ..

يتم دورته حول الشمس كل ٢٢٥ يوماً ويستقبل من حرارتها ضعف ما تستقبله ويبلغ حجمه ٩٢ بالمائة من حجم الأرض وكتلته ٨١ بالمائة من كتلتها . وقد تمكنت المحطات الاتوماتيكية (الزهرة ٤ - ٥ - ٦) من اعطاء فكرة عن الضغط على سطحه الذي يبلغ نحو ضغط جوي واحد في الدرجة (٢٥) مئوية . وقد ثبت وجود الأوكسجين على سطحه بكميات قليلة بعكس غاز الفحم المتوفر بكثرة . ويعتقد بأن السحب التي تغطي سطحه مكونة من التراب والقليل من الماء وقد حالت هذه السحب في السنوات الماضية ، دون معرفة معدل دورانه حول نفسه ، الى أن هبطت في تشرين الثاني ١٩٧٥ المحطة الاتوماتيكية (فينيرا ١٠ على سطحه) ، فوجدت أنه يقارب السبعة أسابيع .

وعلى الرغم من صعوبة افتراض وجود حياة على الزهرة فإن هذا الافتراض ليس مستحيلاً ، وهذا ما أكدته المحطات الاتوماتيكية ، وإن وجدت حياة فهي قطعاً في غير الصورة التي نعرفها . وقد صرح أحد العلماء مؤخراً أنه من المحتمل وجود حياة بدائية دقيقة في السحب التي تملأ جوه نظراً لتوفر الشروط الملائمة لذلك .. ويبقى ذلك في حيز التخمين والفرض .

لاشك أنه من غير المستحيل وجود حياة في الكون المحيط بنا بصورة من الصور وربما تعيش كائنات عاقلة فوق كواكب في غير مجموعتنا الشمسية أو في غير مجرتنا . بعض العلماء أمضوا الاعوام الطويلة وهم يحللون شارات غامضة تلتقطها أجهزتهم من الفضاء الخارجي . ولا يزال قسم كبير منهم غارقاً في الحسابات الدقيقة المضنية . يجب ألا نتقيد بالتصورات التي تمليها علينا أحاسيسنا حول تخيل كائنات من كواكب أخرى ذات مواصفات معينة نعرف فيها أي كائن حي . ليس من الضروري مثلاً أن تتنفس الكائنات الأوكسجين وتطرح غاز الفحم ، فربما وجدت حياة في صور غريبة عن تخيلاتنا .

حديقة الحيوان

الأخطبوط



الاخطبوط مخلوق بسيط يتألف القسم الأكبر من جسمه من الماء يقدر بـ ٩٦ بالمائة من وزنه، وله انواع صغيرة منها (قنديل البحر) وهو نوع مؤذ يعرفه السباحون ويتجنبونه خشية لدغاته المؤلمة، ويوجد بكثرة في بحر المانش وكان للدغاته أكبر الأثر في اخفاق الكثير من ابطال السباحة في عبور المانش أثناء السباقات الدولية.

يتألف جسم الاخطبوط من كتلة من مادة هلامية تشبه الجرس. تتفرع عن حافته أعداد كبيرة من الخيوط والاذرع المتطاولة.

وهذه الحيوانات البحرية تكون ضئيلة جداً في بداية حياتها، ثم تنمو نمواً عجيبـاً، الى ان يصل قطر جرسها احياناً (٢٥٠) سنتمتراً، وطول اذرعها ٣٦ متراً. وأحياناً يصل قطر الجرس الى خمسة امتار وتمتد الاذرع عندئذ بطول مدهش لا ينافسها على ذلك اي كائن في عالم الحيوان.

تعد حركة الاخطبوط الآلية من أهم أنواع الحركة عند الحيوانات البحرية، لأنها تعطيه سرعة واندفاعاً، تقوم هذه الحركة على دفع سائل من الامام يدفع الاخطبوط الى الخلف، أو يخرج غاز من الخلف ليندفع الى الامام، كما في آلية حركة احسن الاسلحة الحديثة، وهي الصواريخ.

هذا الابتكار الغريب في الحركة عند الاخطبوط، يعرفه منذ ملايين السنين، عندما كان حيواناً مائياً هلامياً سريعاً في الانقضاض على فريسته، أو في فراره امام عدو مهاجم.

وللأخطبوط ايضاً جيوب بين أذرعه الطويلة يختزن فيها الماء الذي يدفعه أثناء حركته في الاتجاه المضاد. ويقال إن هذا الجيب هو أول أداة حركة جهزت بها الطبيعة حياً من الاحياء.

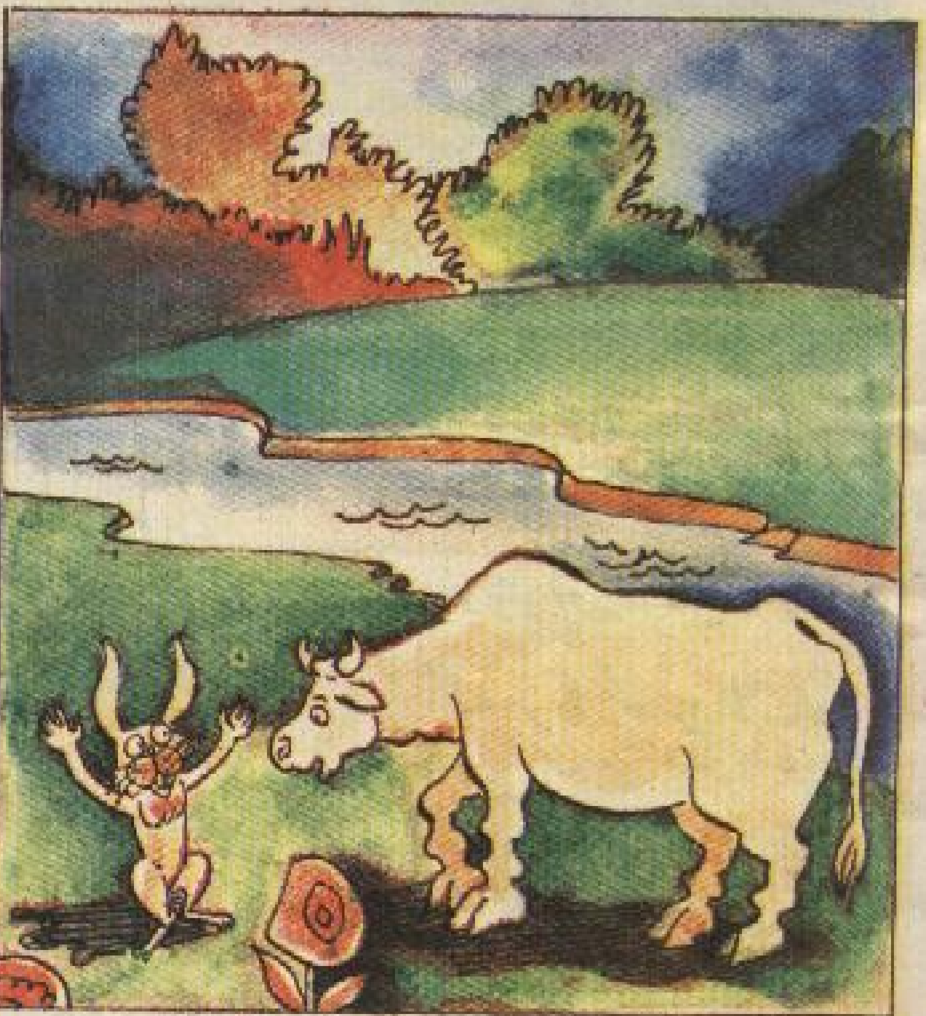
اذن يخطىء من يظن أن هذه الاحياء الهلامية تتحرك بوساطة اذرعها الطويلة المتفرعة التي تستخدمها في الزحف البطيء ... وفي القبض على الفريسة وجذبها الى الفم لتمزيقها.

• ويعتبر حوت العنبر من اكبر أعداء الاخطبوط • وتدور بينهما معارك شرسة تنتهي بتغلب الحوت.

جسر الأرنب



قصة: سيرجي ميخالكوف
ترجمة: نادية هوسنت
رسم: يوسف عبدلكي



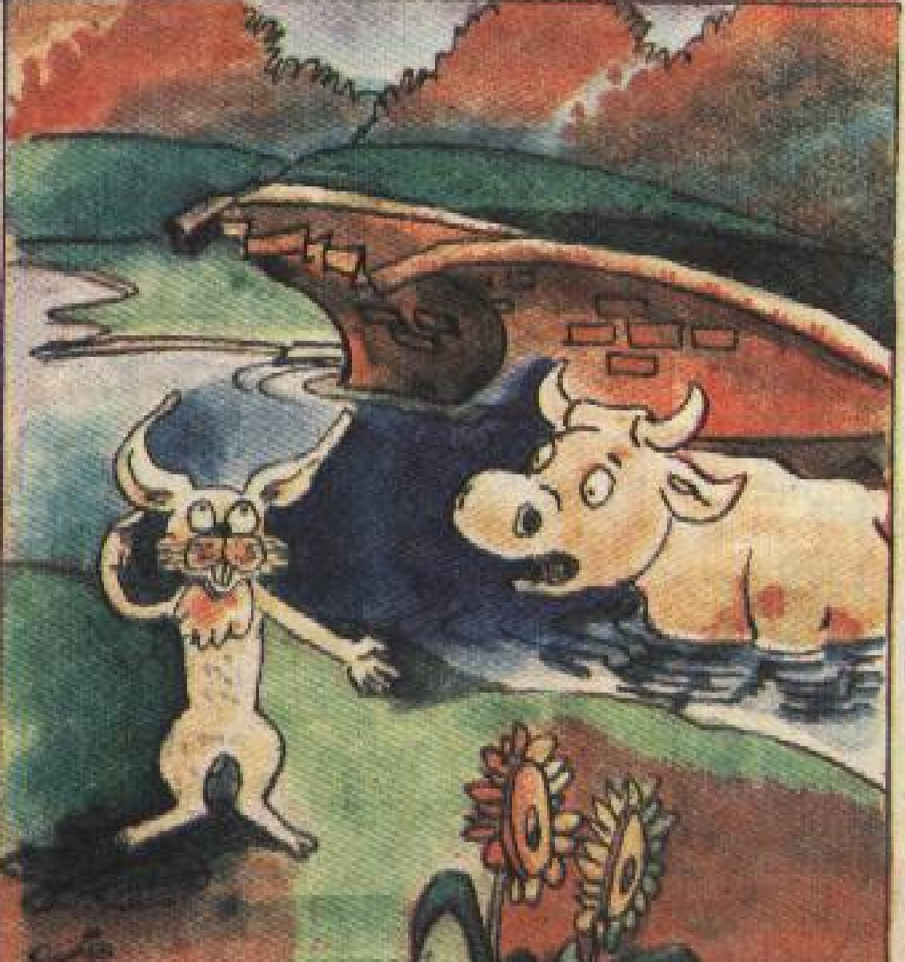
التقى ثور بأرنب قرب النهر وتصافحا. ثم سأل الأرنب رفيقه: إلى أين أنت ذاهب؟ أجاب الثور: أريد أن أصل الى الضفة المقابلة. أين أجد قاربا؟...



قال الأرنب: ولم القارب. يوجد جسر قريب.. تفرج الثور على الجسر الذي يصل الضفتين، وقال: أخشى أن يهوي بي فنصحه الأرنب قائلاً: امش بجرأة. إنه يحمل غيرك..

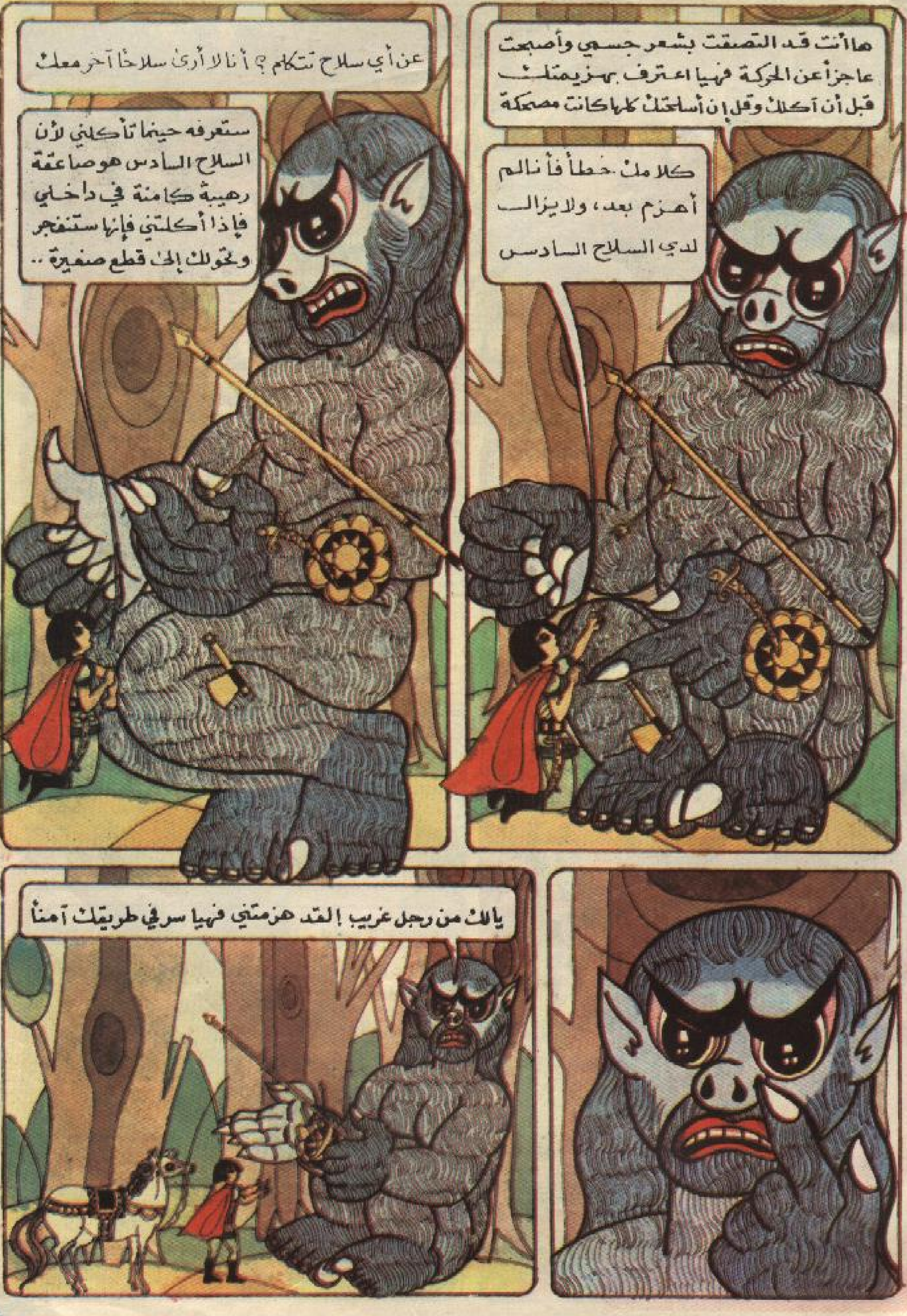


مشى الثور على الجسر، ولم يكد يصل إلى منتصفه حتى هوى الجسر. قال الثور للأرنب وهو يصعد إلى الضفة: آه منك! يا ناصحي نصيحة! لم ينكسر بي لحسن الحظ. وكدت أصبح كسيحا.



هز الأرنب كتفيه وقال بتعجب: لا أفهم فأنا طول النهار أركض على الجسر رائحا غاديا ولا يحدث شيء.


وأخبر الأمير أباه بالمعركة التي دارت بينه وبين المارد الأزرق وكيف انتصر بالسلاح السادس
ها قد عدت يابني إلي بعد غياب خمس سنوات
سلاح سادس؟ لا يوجد كما أعرف سلاح سادس.. فما هو ذلك السلاح السادس الذي تتحدث عنه؟!
إنه يا أبي سلاح المعرفة والعلم الذي يكمن في داخلي.. وهو القادر دائماً على هزيمة الشر والتغلب عليه
واشتهر الأمير منذ ذلك الحين باسم أمير الأسلحة الستة


ها أنت قد التصقت بشعر جسمي وأصبحت عاجزاً عن الحركة فهيا اعترف بهزيمتك قبل أن آكلك وقل إن أسلحتك كلها كانت مضحكة
كلا ملك خطأ فأنا لم أهزم بعد، ولا يزال لدي السلاح السادس
عن أي سلاح تتكلم ؟ أنا لا أرى سلاحاً آخر معك
ستعرفه حينما تأكلني لأن السلاح السادس هو صاعقة رهيبة كامنة في داخلي فإذا أكلتني فإنها ستنفجر وتحولك إلى قطع صغيرة ..
يا لك من رجل غريب ! لقد هزمتني فهيا سر في طريقك آمناً

أسطورة هندية

أمير الأسلحة الستة

رسوم: طه الخالدي

الحلقة الأخيرة




هيا نهرب
طاخ
د
بوم
لماذا نهرب مادمت سأخبر أبي بما حدث؟
يظهر أن الجارة غائبة عن البيت لأن أحداً لم يطل من النافذة..
لقد أخطأنا باستخدام النقيفة بين البيوت
سأدفع من خرجيتي ثمن زجاج النافذة المكسورة
لن تدفع وحدك بل سأدفع أكثر منك لأني أنا المسؤول
الحمد لله لأنني كنت غائباً أثناء اللعب بالنقيفة.. ولو كنت موجوداً لحاول ظريف صيدي
النهاية


قبلت.. ولمرة واحدة فقط
أنا موافق
هذه حصاة صغيرة صالحة.. ماذا تريد أن أصطاد؟!
دعني أفكر..
سأعلق هذه الورقة على الشجرة.. وإذا كنت بطلاً في الرماية رميتها من أول مرة..
ابتعد عن الورقة حتى لا أرميك معها
انظر.. ما أسعد حظي!.. سأصطاد عصفوراً..
احذر يا ظريف.. لا توجه النقيفة إلى الأعلى..
اسكت.. ستهرب العصافير.. سترى كم أنا صياد ماهر..


أرني إياها..
هاهي
هل تستطيع أن تصيد نملة على جدار؟
في النزهة.. وجدت حائطاً مغطى بالنمل فسددت وأصبت نملة واحدة
!؟
نملة واحدة فقط؟! يالك من صياد عظيم!!
هل تستطيع أن تصيب هذه الشجرة؟!
لا لا.. الشجرة كبيرة جداً.. أستطيع أن أصيب ورقة واحدة من أوراقها..
ولكني وعدت أبي ألا ألعب بها بين البيوت
أيخاف أبوك أن تصيد بيتاً؟
أبي يخشى أن أكسر زجاج نافذة..
أنا لم أعد أبالك وأتحداك أن تسمح لي بالتجريب مرة واحدة..



مغامرات عفيف وظريف
ظريف صيّاداً
سيناريو وليد هدفعي
رسوم لجينة الأصيل
قل لي يا عفيف .. هل سررت البارحة بالنزهة مع أمك وأبيك ؟!
طبعاً .. سررت كثيراً
أنا لا أحب النزهة مع أمي وأبي .. إنهما يتحدثان معاً طوال الوقت ويلعبان الورق ويتخاصمان ..
كانت نزهة جميلة .. وتمنيت لو أنها تطول ولا تنتهي ..
أنت تبالغ دائماً ..
سابقت والدي مسافة طويلة في البستان فسبقته ..
أنا أسرع منك في الركض .. ولو كنت معكم لسبقتك وسبقت أباك ..
هل تصدّق يا ظريف أن أبي صنع لي نقيفة ؟!


الديك الأناني
رسم وإعداد: تهاني خالدي
اسمي ماجد، في بستاننا ثلاثة ديوك أحدهم كان أنانياً يحب نفسه كثيراً
وكان الديك الأناني يحب أن يأكل الطعام كله وحده..
ولذلك كانت الديوك الثلاثة لا تكف عن الشجار والقتال
خطرت لي وسيلة قد تكون ناجحة، فربطت قدمي الديك الأناني بعدة خيوط..
ووضعت الديك الأناني بعيداً عن الديكين والطعام
لما جاع الديك الأناني وعطش، صاح مستنجداً، فأشفق عليه الديكان وسارعا إليه ونجحا في تمزيق الخيوط بمنقاريهما..
ومنذ ذلك اليوم صارت الديكة الثلاثة تحيا سعيدة متعاونة بعد أن تخلى الديك الأناني عن حبه لنفسه

النهاية

أغنية حب للريح والمطر

قصة فرنسية مترجمة

رسم: فواز الأحمد



قال المطر: أنا المطر
قالت الريح: وأنا الريح
فرح الولد بهما وقال: مرحباً ياصديقيّ!
ومشى الثلاثة يضربون الارض بأقدامهم، ويغنون أغنية حب للطبيعة.
عندما وصل الولد الى المدرسة سأله الأولاد: مع من كنت تغني؟
قال: مع المطر والريح!
ضحك الاولاد ساخرين غير مصدقين، فقال الولد لنفسه: كم هم حمقى! يكفي أن يفتحوا الشبابيك ويُطلوا قليلاً ليروا في انعطافة الطريق المطر والريح يتمشيان متعانقين.

احتدم النقاش بين الريح والمطر، فافترقا كالـ الأعداء. لكنهما سمعا أغنية ولد، قوية كالريح، منعشة كالمطر. وكان الصبيّ يضعُ يديه في جيبيه ويغني وهو يمشي:

أحب الحياة.. أحب المطر..
أحبُ الهواء ترالالا.
عاشت الشمسُ
عاشَ المطرُ
عاشت الريح ترالالا..

تبادل المطر والريح النظرات، وتعانقا. أما الولد فتفرج عليهما دهشاً.

قال الولد: من أنتما؟


ماذا أفعل بكما؟..
عفوك.. الحسد أعماني..
المغفرة!.. الغيرة أفقدتني عقلي!..
ما الذي أتى بك؟
لحقت بك.. كنت خائفة عليك..
هيا تكلما.. أي ذنب أتيته حتى تخونا ما بيننا من صداقة؟..
أنت تزوجت من بنت ملك ولك مال كثير..
بينما نحن لا نملك شيئاً وأضعنا أموالنا كلها في القمار..
يا لكما من غبيين!.. لماذا لم تقولا لي عما حل بكما؟.. ألست صديقكما؟.. حسناً سأمنحكما من المال أكثر مما كنتما تملكان سابقاً...
مهران.. أنت مخطئ.. انهما يستحقان القتل وسيقتلان!!

يتبع


لكم أكره مهران ..
بطعنة واحدة في قلبه
سأقتله وأشفي غليلي ..
بل أنا الذي سيطلق هذا السهم المسموم ليستقر في قلبه !
يا لهما من صديقين غير وفيين !
يجب أن يعاقبا شر عقاب ..
إلى أين أنت ذاهب ؟ هل ستذهب إليهما ؟ .. سيقتلانك ..
نعم سأذهب إليهما فلا تخشي شيئاً لأني سأتخذ من الاحتياطات ما يكفل حمايتي ..
.. ذهبت يا مولاي إلى بيت بهجت وبهيج
يا للحظ السعيد ! الفريسة جاءت على قدميها !
هيا نتخلص منه بسرعة ..
.. ولكني لم أكن بمفردي ..



وفي أحد الأيام تذكرت الصندوق الذي أحتفظ فيه بالمرآة والمنديل السحري والقضيب
انظري إلى هذه المرآة..! إنها عجيبة .. أنا مشتاق إلى بهجت وبهيج .. والآن سأشاهدهما
كيف؟ هل سترسل من يطلب إليهما المجيء؟؟
يامرآة.. دعيني أشاهد صديقيّ.. بهجت وبهيج...
غريب.. انظري يانور الوجود.. ترى ماذا يفعلان؟


ولكن زواجي من نور الوجود أشعل نار الحسد في قلب صديقي بهجت وبهيج على الرغم من أني أرجعت اليهما ما كانا قد خسراه مضافاً اليه الكثير من المال
وبعد حين اشتقت إلى وطني فطلبت من الملك أن يأذن لنا بالسفر فوافق وهو حزين لأنه سيفارق ابنته .. ومنحني من الذهب واللآلئ والجوهرات ما يعجز اللسان عن وصفه
... سافرت الى بلدي وبرفقتي زوجتي وصديقي بهجت وبهيج
وعشت يا ملك الزمان مع زوجتي نور الوجود حياة سعيدة لا ينغصها منغص ..


ألا يحق لي أن أتزوج ممن يريد الزواج
مني أنا ودون أن يبالي بمكانتي وثروتي؟
الآن .. أما زلت مصرّاً على رفض الزواج مني؟ ..
الجواب معروف .. فلست مجنوناً ..
وتزوج مهران من نور الوجود

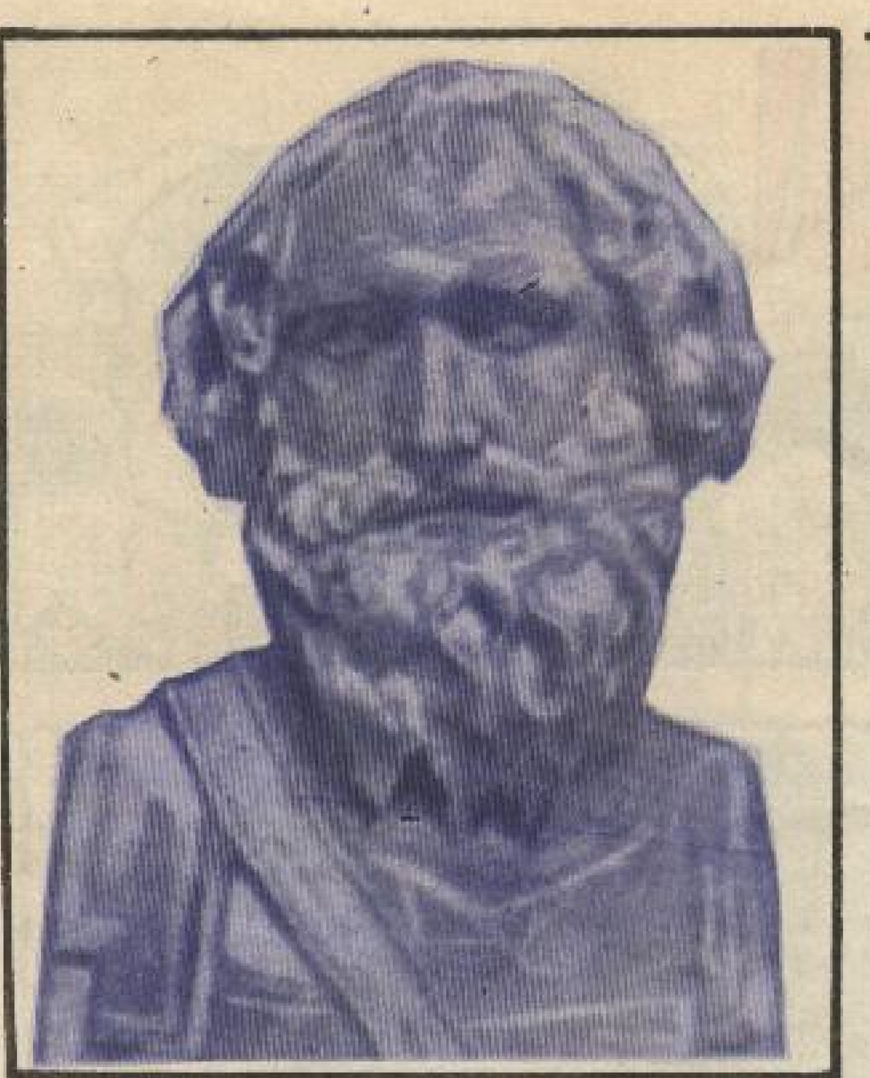

.. أشفقت على الفيل وحذرته من جدي فطار هارباً فلحق به جدي وطار خلفه..
كفى يا مهران .. لقد انتصرت وأنت الرجل الذي سيكون زوجاً لي
عليك أولاً أن تعيدي الأموال التي خسرها الراغبون في الزواج منك .
سأفعل فالزوجة الصالحة تطيع زوجها
ولكني لن أكون زوجك
ماذا تقول ؟!
لن أتزوج من امرأة تشترط أن يكون شريك حياتها أبرع كذاب ..
أنت تظلمني يا مهران .. فأنا لم أضع هذا الشرط إلا لأتخلص من الراغبين في الزواج مني لأني غنية وجميلة وبنت ملك ..
وأنت على الرغم من أنك نجحت في رواية حكاية ليس فيها كلمة صدق فلو لم ترفض الزواج مني وتبرهن على أنك رجل حقاً.. لأمرت حراسي بقتلك..


فهمت !.. إنه طيش الشباب وتهوره.. إذهب وقابل ابنتي.. وبعدئذ ستندم ولن ينفعك الندم !
إنه شاب جدير بالإعجاب !
جمال يسلب العقول !..
اسمع يامهران.. تستطيع أن تنسحب إذاشئت.. فمازالت الفرصة سانحة أمامك.. أما إذا أتيت فهيا احك لي حكاية ليس فيها كلمة واحدة صادقة.
إليك حكايتي..
عمري الآن عشرة أيام ! ولما كان عمري اربعمائة سنة كان جدي وعمره يوم واحد يأكل ثوراً بلقمة واحدة.
ومرة طار فيل في الجو وحط على شجرة صغيرة في باحة بيتنا فتسلق جدي الشجرة ليقبض على الفيل ويأكله..


الحكاية الهندية
رسوم: ممتاز البحرة
ملخص ما نشر: يسافر الملك حسام الدين متنكراً إلى بلاد الملكة سيبان بعد أن سمع عنها ما يثير الفضول، ويلتقي بسيبان ويطلب منها إطلاعه عن سبب غناها الغريب، فتشترط أن يأتيها بحكاية خياط غريب الأطوار، وهكذا فإنه يضطر إلى مقابلة أشخاص عديدين، ويجد نفسه مرغماً على الكشف عن شخصيته، فيوافق الأمير مهران على أن يحكي حكايته، وهي أنه اقتسم ثروته مع صديقين له ثم يعمل الثلاثة في التجارة ويبيع مهران بضاعته ويعود فلا يجد صديقيه ثم ينقذ امرأة من القتل كما ينقذ أيضاً حبيبها فيقدمان إليه هدية وهي بساط يطير ومرآة سحرية تمكنه من رؤية ما حل بصديقيه يبحث ويبحث، فيراهما يعملان في مطعم كخادمين فيركب البساط ويذهب إليهما، ويعلم أنهما خسرا ما يملكان لأنهما رغبا في الزواج من بنت ملك تشترط أن تتزوج من الذي يحكي لها حكاية ليس فيها كلمة صادقة فيصمم مهران على التقدم للزواج من بنت الملك ولا يبالي بالتحذيرات.
أنا مصمم على أن أتقدم للزواج من "نور الوجود"
ستخسر كل ما تملك
.. وتصبح مثلنا
أسوأ حالاً من شحاذ!
لا فائدة من النصائح.. لن أتراجع.. وأنا مستعد لخسارة أموالي وحتى حياتي أيضاً..
أنت يا مهران شاب جميل، وتملك ثروة عظيمة.. ولا داعي إلى الإقدام على هذه المغامرة مع ابنتي "نور الوجود"
.. ولكني يا مولاي..

أرخميدس

الذي صرخ: وجدتها.. وجدتها



● ولد أرخميدس في العام ٢٨٧ قبل الميلاد وتوفي في العام ٢١٢ قبل الميلاد

● يعتبر الرائد الأول في تطبيق العلم النظري واجراء الاختبارات العملية في ميادين العلم كافة.

● بحث ارخميدس (وهو ابن الفلكي اليوناني فيدياس) في الهندسة وتوازن السوائل والرياضيات، وقد اكتشف قانونه الخاص بالثقل النوعي، وقانون دفع الماء الى أعلى المعروف باسمه.

● له دراسات في انكسار الضوء وانعكاسه، وقد استخدم المرايا المقعرة في احراق مراكب الرومانيين الذي حاصروا «سيراكوزا» مسقط رأسه.

● اكتشف قانون الدفع وهو في الحمام، فاندفع عاريا يركض وهو يصرخ: (وجدتها.. وجدتها) واستطاع بذلك القانون ان يكتشف الغش في تاج ملك سيراكوز، الذي ادعى صانعه أنه من الذهب الخالص، فقد وجد انه مخلوط بالفضة.

● قاعدة أرخميدس تقول: «الجسم المغمور بسائل ما، يفقد من وزنه مقدار وزن حجمه من ذلك السائل..».

● حسب نسبة محيط الدائرة الى قطرها، وأعد طريقة لاحصاء الرمال، وأخرى لقياس المساحات وأحجام الاجسام الدائرية والكروية.

● حسب حجم الكرة الموضوعة داخل اسطوانة لها نفس قطرها، وتمس سطوحها الكرة من كل الجهات فوجد انه يساوي ثلثي حجم الاسطوانة، وقد حسب ذلك من حساب حجم الكرة أولاً ثم حجم الاسطوانة وقارن بين الحجمين.

● تمكن من رفع بعض سفن الاسطول الروماني مطبقاً نظريته في رفع الاثقال بوساطة عتلة الحديد المستندة الى كتل صلبة.. وطبق ذلك بواسطة البكرة الجرارة والعتلة..

● توفي عن عمر يشاهز السادسة والسبعين، بعد أن صرعه احد الجنود الرومان وهو يحاول حل مشكلة حسابية، وقد رجا قاتله ان يمهله ليتم حل المسألة.. وكانت آخر كلماته هي الكلمات التالية:

«لقد فتكوا بي وانتزعوا جسدي.. ولكني لن أترك لهم عقلي..».

● من اسهاماته العلمية:

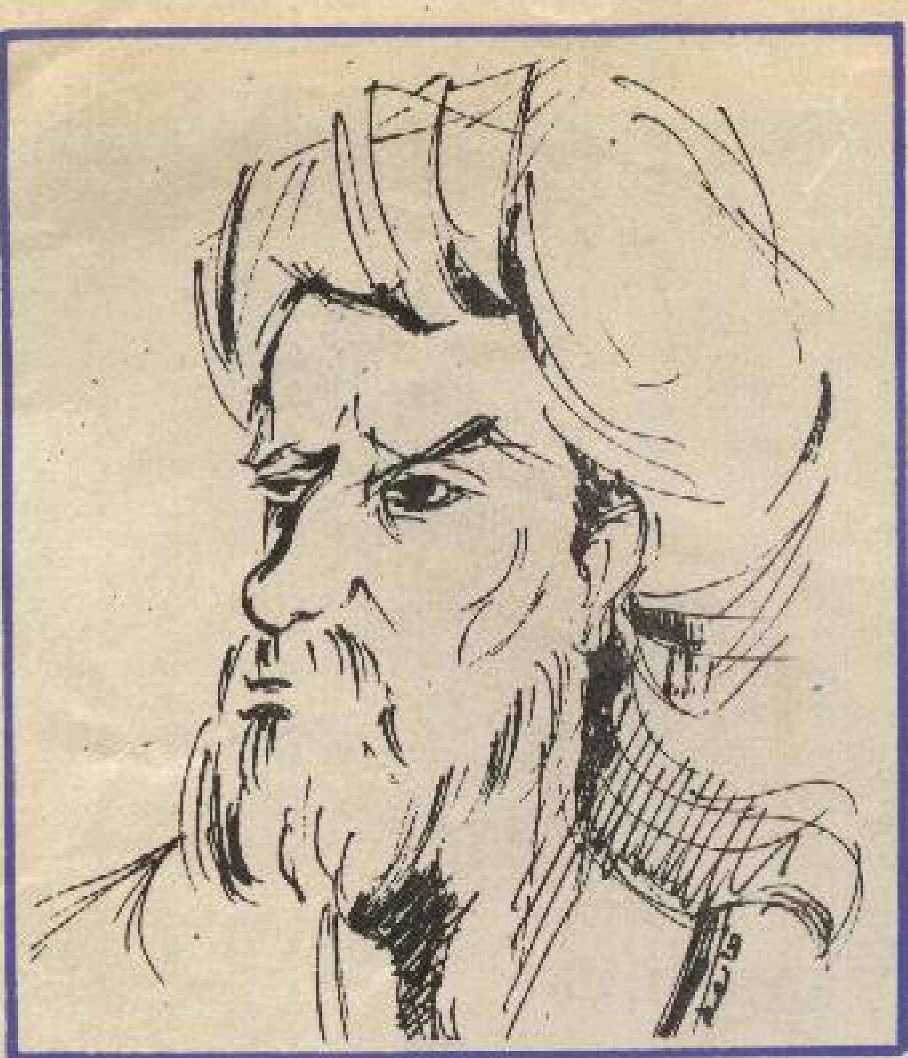
رسائل في (الكرة والاسطوانة - مقياس الدائرة - في المخروطيات والكرويات وأشباهها - اللولبيات - مركز الجاذبية - الاجسام العائمة - الآليات - المقترحات الهندسية - المواشي - حساب الرمل) وكل منها تقع في مؤلف خاص.

ومن ابتكاراته: البكرات الجرارة - المرايا المقعرة - لولب أرخميدس لرفع الماء صعوداً.

علماء

إعداد: طالب عمران

أبو بكر الرازي



• هو أبوبكر محمد بن زكريا الرازي ولد في الري قرب طهران عام ٨٦٥ ميلادية .

• يعده الكثيرون من مؤرخي الطب ، أعظم أطباء العرب وأكثرهم طرافة ، ضرب العود في بداية حياته ومارس مهنة الصرافة (أوتبديل العملات الأجنبيّة بعملات محليّة) وبعد جولات عديدة في البلدان القريبة استقر في بغداد ليدير شؤون المستشفى الجديد الذي بناه الخليفة المنصور .

• وضع حوالي (٢٢٠) مؤلفاً علمياً في الفلسفة والفقه والرياضيات والفلك والطب .

• امتاز بمواهبه الممتازة في المداواة وأهم مؤلفاته : (الحاوي في الطب) وهو موسوعة تقع في (٢٤) جزء وتحوي كل ماقيل في الطب من قبله وقد ترجم إلى اللاتينيّة .

• دوّن الرازي في كتاب (الحاوي) ماقيل في الطب قبل عصره ، ولم يدون فيه أفكاره وآراءه . وتضمّن الكتاب أحياناً خرافات لايمكن أن يكون مؤمناً بها ، ولعلّ كتبه الأخرى هي التي تحوي نظرياته الخاصة في الطبابة والعلوم ، وأفكاره ومبادئه .

• في كتاب (المرشد أو الفصول) أفكار عديدة مبوبة ومرتبة وفق منطق علمي ومما يقوله : « ليس يكفي في احكام صناعة الطب قراءة كتبها ، بل يحتاج مع ذلك إلى مزاولة المرضى ، إلا أن من قرأ الكتب ثم زاول علاج المرضى يستفيد من قبل التجربة كثيراً . ومن زاول المرضى من غير أن يقرأ الكتب يفوته ويذهب عنه دلائل كثيرة ولا يشوبها البتّة . ولا يمكن أن يلحق بها في مقدار عمره ولو كان أكثر الناس مزاولة للمرضى وما يلحقه قارىء الكتب مع أدنى مزاولة » .

• في آخر حياته أصيبت عيناه بداء الماء الأبيض . فلما أراد أحد الجراحين اجراء عملية لازالة هذا الداء ، سأله الرازي سؤالاً في تشريح العين ، وأخطأ الجرّاح في الاجابة فأبى الرازي أن تجرى له الجراحة قائلاً : « لقد أبصرت من الدنيا حتى مللت » .

• صنّف الرازي كتاباً في الكيمياء لمنصور بن اسحق فأعطاه ألف دينار والآلات اللازمة لاجراء العمليات الموصوفة في الكتاب .. ولم يفلح الرازي في هذا ، فأمر المنصور بضربه بالكتاب على رأسه حتى تتقطع أوراقه ، وكان هذا الضرب سبب نزول الماء في عينيه .

• ترجمت العديد من كتبه الى لغات العالم ، واعتبرت مرجعاً أساسياً في عصر النهضة .

• توفي الرازي عام ٩٢٣ ميلادية مخلفاً وراءه ثروة من الكتب . وقد عاش أيامه الأخيرة فقيراً أعمى .

وأن أعيده الى مكانه .
ضحكت الشمس بحنان ام وقالت :
– جرتي يا قطة ...
مدت « نورا » يديها وحاولت أن تمسك أشعة الشمس فلم تستطع .
قالت الشمس :
– سأزورك كل يوم ، ولكنني مستعجلة الآن فعلي واجبات كثيرة تنتظرني قبل أن أنام .
قالت نورا :
– اسمي نورا ، وأنا احبك ، تعالي عندنا كل يوم .
ظلت الشمس تزور « نورا » كل يوم في غرفتها ، الى ان كبرت « نورا » وأصبحت تخرج الى الحدائق فتلحق أشعة الشمس حتى يأتي المساء .
وما زالت « نورا » كل يوم تحاول ان تقبض على حزمة من أشعة الشمس فلا تستطيع .

(٣)

نزل المطر ، وأتى الشتاء ببرده ورياحه.
افتقدت نورا صديقتها الشمس التي تغيب كثيراً ، وحين تطل تنعش نورا بدفئها وحرارتها .
علمت نورا من أخواتها أن مدفأة في البيت تدفيء مثل الشمس ، فذهبت اليها راكضة وهي مسرورة ومقتنعة أن أهل البيت لابد استطاعوا القبض على جزء من الشمس والاحتفاظ به أيام الشتاء .
نظرت نورا الى الفحم المشتعل وهو يلتهب ، فوجدته شموساً صغيرة .
اندفعت الى المدفأة وهي تتجاهل تحذيرات أمها ولا تسمع الا كلمة « نار » فلاتهتم ، فها هي ذي تجد في النهاية شموساً صغيرة تستطيع أن تقبض عليها وتتمتع بامساكها .
أمسكت « نورا » جمرة ، فحرقت يدها .
عرفت نورا عندئذ أن النار كالشمس لا يمكن لأحد ان يقبض عليها .



القطّة الصّغيرة

قصة لبانة بدر
رسوم نذير نبعة



(١)

أرادت القطة الصغيرة نورا ان تطلع على ما يحيط بها بعد أن فتحت عينيها إثر ولادتها . فماذا رأت ؟

رأت قططاً كثيرة مثلها تلحق الأم التي استلقت على ظهرها ، فأتى أطفالها اليها يشربون منها الحليب . كانت نورا نعسانة فتمنت لو أن الأكل لا يتعب من كان صغيرا مثلها . لم تذهب نورا لتشرب الحليب بل انها أغمضت عينيها وعادت تحلم بان ترى أشياء جديدة ومدهشة .

انتهى موعــد الأكل ، نامت نورا ولم تشرب حليبها . وعندما استيقظت كانت أمهـا قد ذهبت لقضــاء بعض أشغالها . وكانت بقية القطط تنام بهدوء وسعادة .

جاعت نورا كثيرا . فلما حضرت أمها ثانية في موعد الغداء ، ركضت نورا اليها تدافع أخوتها كي تشبع ولا تجوع ، كي تنام وتحلم أحلاما سعيدة .

(٣)

يوم جديد .

دخلت أشعة الشمس من النافذة وهي مبتهجة بحب الناس لها .

شعرت نورا للدفء الذي مسها عندما غمرها ضياء الشمس وقالت :

– صباح الخير .

ظلت نورا في مكانها سعيدة ومستريحة ، فلما تحركت الشمس حدثتها وهي تمنحها وقالت لها :

– يجب أن تظلي عندنا دائما .

قالت لها الشمس :

– لا يمكن أن أقف في مكان واحد ، فأنا أتحرك دوما .

قالت نورا :

– يمكنني أن أحمل ضوءك الذي تحرك



كاريكاتير

رسوم جميل



المظاهرة الجديدة

قصة : بيان الصفدي







جنود الاحتلال كريهون دائماً في نظر الشعب أطفالاً وشباباً وشيوخاً، كذلك كان شأن الاسرائيليين في عيني الطفل الفلسطيني الصغير « صالح » ، وما أكثر ما تمنى أن يكون رجلاً قوياً ، حتى يحارب كالكبار الجنود الذي يحتلون بلده .

كان صالح شقياً في البداية ، مهملاً لدروسه، ويمضي أكثر اوقاته في اللعب، لكن حياته اخذت تتغيّر ، فقد قتل المحتلون أباه ، وسجنوا أمه ، وأهانوا الناس الطيبين حوله فغدا حزيناً .. مجتهداً في مدرسته .. ومحباً لرفاقه .

في يوم الارض- عندما اندلعت انتفاضة فلسطين - رأى صالحُ الجموعَ وهي تثور دفاعاً عن عروبة أرضها ، صعد لى احد السطوح وأخذ يرشق الجنود لحجارة هاتفاً : « فلسطين عربية » .

عند الظهيرة حمل المتظاهرون طفلاً مضرّجاً بالدم ، هو صالح ، وابتدأت مظاهرة جديدة .

أسامة

مجلة الطفل العربي

تصدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي بدمشق

في ١ و١٦ من كل شهر

الاشتراك السنوي

- في القطر العربي السوري ٥ ليرات سورية .
- في الخارج مايعادل ٦ ليرات سورية تضاف اليها اجرة البريد .
- ترسل الاشتراكات حوالة بريدية أو شيكا على احد المصارف المعتمدة في دمشق أو نقداً باسم محاسب « أسامة » .

ثمن العدد

٣٥ مليما مصريا	٥ قروش سودانية
٢٥ قرشا لبنانيا	٥ قروش ليبية
٢٥ فلسا اردنيا	٧٥٪ ريال سعودي
٤٠ فلسا عراقيا	٥٠٪ دينار جزائري
٥٥ فلسا كويتيا	٥٠٪ درهم مغربي

رئيس التحرير : زكريا تامر

هاتف التحرير : ١١٢٧٠١

هاتف الادارة : ١١٢٦٠٦